الثمن ٣٥

٦-٥


مجلة الحرس

المجلد الرابع
العـــدد ٥ — ٦

AL EMARA

5 — II

احمد بدر الدين الاسيارى

تفضل حضرة صاحب العزة حسين زكى فلبم بك رئيس جمعية المهندسين المعماريين المصريين ونائب مدير عام مصلحة المبانى الأميرية بإرسال الكلمة التالية فى رثاء زملاء أعزاء استأثرت بهم رحمة الله فغابوا عنا ولا زالت أعمالهم باقية تشهد لهم بما كانوا عليه من كفاءة ومقدرة ، والعمارة إذ تقدر صادق عاطفته نحو هؤلاء الزملاء وترى فى كلمته خير معبر عما يختلج فى قلبه وقلوب جميع المهندسين من أسى وحزن دفين لفقد زملاء واخوان راحلين تتقدم بواجب العزاء نحو أهلهم وأصدقائهم وفية لذكراهم مشيدة بما قاموا به من مجهود فى خدمة العمارة والمعماريين ذاكرة لهم ما اتصفوا به من كريم الأخلاق وحميد السيرة ؟ (العمارة)

عزيز خانوط

احمد بدر الدين الاتيادى

عزيز خانوط

يوسف رزق

فؤاد فرج جنائيل

احمد رشدى

محمد مختار حسن

يقتضينا واجب الوفاء أن نسطر فى هذا المقام ما يعتلج فى صدورنا من اللوعة والأسى لما فجعت به أسرة المهندسين بفقد ستة من أعضائها العاملين أنضر ما يكونون شبابا ، وأغض أهابا ، مضوا إلى عالم الخلد وتركوا وراءهم آثاراً وذكريات عاطرة وسيرة نقية تتجدد على الأيام فتنير فى أفئدتنا كامن الشجن وترسل على ألسنتنا عبارات الترحم وكلمات الثناء والدعاء .

وإذا كنا لا نملك لعاديات الموت رداً ، ولقوائله كفاً وصداً . فإنا نملك قلوبا خالصة تفيض بالأسى عليهم والحزن لفقدهم . والسنة تلهج بذكرهم وتشيد بأثرهم . وندعو الله تعالى أن يسكب على أجداثهم الرحمة والرضوان ويلهمنا وأهلهم الصبر والسلوان . ويسبغ علينا فى فقدهم برد السلوى وخير العزاء ؟

حسين زكى قاسم

المهندس ؟!

○ ○ ○ ○ ○

عالم عامل . مفكر مدبر . حياته عمل متواصل وجهاد مستمر في تدبير سبل الراحة والرفاهية للناس وتوفير أسباب تقدم العلم والعمران . يبني بأعماله مجد أمته ويسجل بمشاريعه مقدار رقيها فهو بان التاريخ من أقدم العصور ومسجل مدى تطوره وتقدمه .

وهو في مصر الآن يصطدم بأعباء جسام ألقتها عليه ظروف الحالة الحاضرة مع ما لاقاه من كف الكثير من الأيدي الأجنبية العاملة . وها هي أعماله الفنية المشرفة خير شاهد على كفاءته ومقدرته وتفانيه في خدمة بلاده فهو الذي يجيء في مصر الآن مختلف الصناعات التي تلبي حاجيات البلد والأقطار الشرقية وتعوضها حرمتها الحرب استيراده من البلاد الأجنبية .

وهو الذي يجيء من مواردنا المحدودة ما يساعده على معالجة البناء والتعمير في زمن الخراب والتدمير التغلب على مصاعب السكن الحالية .

وهو الذي يدرس من الآن مشاريع الحكومة العمرانية لما بعد الحرب لتحسين حال القرى والصحة العامة والتعليم والري والصرف والمواصلات وخلافه مما سيعود على مصر بالخير العميم .

فهل تجزيه مصر قدر عمله وهو خالق مصر الحديثة بعمله وفنه ؟! . . . لا . وأقولها صريحة مدوية لا فالمهندس في مصر مغمور مظلوم لا يعرف قدره ولا يوفى حقه سواء كان في الحكومة أو الشركات أو مشتغلا بالأعمال الهندسية الحرة .

فهو في الحكومة آلة مسيرة لا مخيرة يتطبع بطابع الرؤساء ويعمل في حدود الروتين الحكومي ، لا يسمح له بالتجديد والابتكار في عمل طبقاً لتعليمات الرؤساء . لا يحسب ضمن قطع الغيار ولكنه يبقى وقوداً يحرق لتشغيل الآلة الكبيرة على ما هي عليه من نجم وتهادي في السير . وأي جزاء له على عمله ؟! . . . كادر ضيق لا يفيه حقه ولا ينصفه فيساويه بكثير من الطوائف الفنية الأخرى في الحكومة نفسها .

وهو في الشركات حالة عجب : عمل متواصل وإجهاد مستمر دون أي تقدير أو اعتبار . يتميز عليه المهندس الأجنبي حتى ولو تساوى معه فيما يحملان من شهادات . وهذه لعمرة قديمة كان سببها الامتيازات فماذا تستمر ؟

وهو في عمله مع الأهالي حالة أعجب : عبد للقمة العيش التي يسألها الزبون الجاهل المفتون أو صاحب العمل المغرور وكلاهما لا يقدر الفن ولا يعترف بالفنانين بل ويدعي العلم بالهندسة أكثر من المهندسين معتبراً نفسه صاحب حق ما دامت الكلمة للمال وهو صاحب المال .

- فهو في الحكومة مهضوم الحق مغمور الكفاءة
- وفي الشركات محدود الحق مشكوك الكفاءة
- وعند الأهالي مسلوب الحق منكور الكفاءة

فأي حال هذه وأي تقدير للكفاءات والمهندس المصري في مصر مهد الفن والفنانين والمهندسين الذين خلدوا مصر القديمة بفنهم وعلمهم كما سيخلدون مصر الحديثة بفنهم وعلمهم وهي على أبواب

L'INGENIEUR

Arch. MICHEL FOTI

نهضة جبارة تتطلب حشد القوى وتوافر الكفاءات والرجولة في العمل ؟ . . . ماذا أعدت مصر لمهندسيها ورجالها العاملين وهم عدتها في تنفيذ مشاريع بعد الحرب العمرانية لرفع مستوى المعيشة وتوفير أسباب الراحة والاطمئنان للجميع ؟ . . .

هل فكرت في تحديد الهجرة من الآن لتحمي صناعاتها ورجالها الفنيين ؟ . . . . .

وهل فكرت في سن قوانين حماية المهن لصيانة الفن من عبث العابثين ؟ . . . . .

وهل درست اللوائح والأنظمة لضمان تنفيذ سير الأعمال بعد الحرب على هدى العلم الحديث ؟ . . . .

انني لا أبغي لوماً أو توجيهاً ولكني أردت أماني المهندسين من عطفي على مكانتنا ومستقبلنا وشعورنا ، ولعل الصيحة التي سيتجاوب صداها أركان المعمورة بعد الحرب هي « الجماعة للفرد » التي سيكون لها أثرها في تنظيم النقابات وتسخيرها في خدمة الطوائف والأفراد فتعمل كل نقابة على تحسين حال أفراد طائفتها وحماية مهنتها ورفع مستواها ولا أدل على ذلك من اهتمام وزارة الشئون الاجتماعية من الآن بتكوين النقابات المختلفة مما عاد باليسر على أفرادها وأنه ليسرني كابن كل مهندس مصري اهتمام وزارة الأشغال العمومية وحضرة صاحب المعالي علي علم باشا شخصياً بأمر تكوين نقابة المهندسين مما يبشر بقرب تحقق آمالهم في تكوين نقابة لهم توحد كلمتهم ولها من القوة والسلطة ما يمكنها من العمل باسم المهندسين جميعاً حماية لقب المهندس ورفع مستوى المهنة ، وتنظيم العلاقة بينه وبين الجمهور وهنا أعرض جهوداً متواضعاً في مشروع تكوين النقابة فكرت فيه بروح المهندس الصغير الذي يشعر ببؤس الحاضر ويأمل في سعادة المستقبل ولكن رسالته محدودة وجهوده وجهود زملائه أضعف من أن تحقق هذا الحلم السعيد أمل بعد فيه المسئولون ما يصلح للأخذ به في وضع مشروع النقابة التي نرجو جميعاً أن يتم تكوينها قريباً فضل عبودات القائمين بأمرها وإن أسأل أن يجزي رجال العاملين .

مشروع انشاء نقابة عليا للمهندسين

التكوين

مادة ١ : تنشأ نقابة عليا للمهندسين يكون مقرها القاهرة .

مادة ٢ : تنشأ نقابات فرعية للمهندسين على اختلاف تخصصهم تكون منها النقابة العليا على الوجه الآتي :

(١) نقابة المهندسين المدنيين

(٢) نقابة المهندسين المعماريين .

(٣) نقابة مهندسي الميكانيكا والكهرباء

ويجوز أن تنشأ نقابة فرعية أكثر لأي طائفة أخرى من المهندسين تستجد مستقبلاً أو طائفة تصبح لها كثرة عددية تدعو لتكوين نقابة خاصة بها ويكون ذلك بقرار من مجلس الوزراء بناء على طلب النقابة العليا للمهندسين وموافقة وزارة الأشغال العمومية .

مادة ٣ : ينشأ في وزارة الأشغال العمومية سجل خاص لقيد أسماء المهندسين كل حسب دراسته وتخصصه .

القيد

مادة ٤ : يشترط فيمن يقيد اسمه بسجل المهندسين في وزارة الأشغال العمومية أن يكون حاصلاً على إحدى الشهادات الآتية : —

(١) بكالوريوس كلية الهندسة من جامعة مصر .

(٢) دبلوم الهندسة الملكية بالجيزة قبل عام ١٩٣٦ .

(٣) دبلوم الفنون الجميلة العليا قسم العمارة نظام جديد .

(٤) دبلوم الهندسة التطبيقية العليا بالعباسية نظام جديد .

(٥) أي شهادة من الخارج تعادل الشهادات المصرية المذكورة في البنود السابقة على أن تعترف بها النقابة الفرعية المختصة وتعتمدها النقابة العليا بالاتفاق مع وزارة المعارف العمومية .

مادة ٥ : ينشأ بالنقابة العليا جدول عام للمهندسين مقسم إلى جداول خاصة بعدد النقابات الفرعية يقيد به كل من تتوفر فيه الشروط الآتية :

(١) أن يكون مصري الجنس .

(٢) أن يكون اسمه مقيداً بسجل المهندسين في وزارة الأشغال العمومية .

(٣) أن يكون مقيماً في القطر المصري .

(٤) أن يكون بالغاً من العمر واحد وعشرين عاماً ميلادياً على الأقل .

(٥) أن يكون حسن السمعة لم تصدر ضده أحكام تأديبية أو قضائية ماسة بالشرف .

مادة ٦ : يقدم طلب القيد في الجدول مع الأوراق الدالة على

وافر الشروط المبينة فى المادة الخامسة إلى مجلس النقابة العليا مع رسم قيد قدره خمسة جنيهات مصرية .

مادة ٧ : إذا توفرت الشروط فى طالب القيد أمر المجلس بقيد اسمه بالجدول فى الفرع الخاص به ثم يعلن الطالب بذلك كتابة فى مدة لا تزيد عن شهر من تاريخ تقديم الطلب .

مادة ٨ : إذا رفض طلب القيد أعلن الطالب بقرار الرفض مسبباً ويجوز له الطعن فيه أمام مجلس النقابة العليا حتى إذا أصبح قرار الرفض نهائياً ، حق له استعادة رسم القيد فوراً وجاز له أن يعاود الطلب بعد مضى عام من تاريخ صدور قرار الرفض نهائياً .

مادة ٩ : تعتبر الأقدمية فى المهنة من تاريخ القيد فى سجل المهندسين بوزارة الأشغال العمومية ويجب تقديم طلب القيد فى الجدول فى غير شهر من تاريخ القيد فى هذا السجل كما يجب إخطار النقابة العليا للمهندسين بكل تغيير يطرأ على مكان مزاولة المهنة .

مادة ١٠ : يجوز نقل الاسم من نقابة فرعية إلى نقابة أخرى بشرط موافقة النقابتين واعتماد النقابة العليا .

مزاولة المهنة

مادة ١١ : لا يطلق لقب مهندس إلا على كل من يستوفى القيد فى سجل المهندسين بوزارة الأشغال العمومية ولا يمكنه مزاولة المهنة فى الدولة المصرية إلا إذا حصل على الترخيص اللازم لذلك من الوزارة .

مادة ١٢ : يعاقب بغرامة من خمسين إلى مائة جنيه مصرى وبالحبس لمدة شهرين أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من يطلق على نفسه لقب مهندس أو يزاول المهنة بدون ترخيص اللازم لذلك من الوزارة .

مادة ١٣ : لا يمكن مزاولة المهنة إلا بعد تمضية التمرين الكافى لمدة لا تقل عن سنتين ميلاديتين فى إحدى المصالح الحكومية والمكاتب الهندسية المعترف بها فى النقابة الفرعية المختصة .

مادة ١٤ : تنشأ فى كل بلدية أو ما يقوم مقامها مكاتب خاصة لاعتماد المشاريع الهندسية للأفراد والترخيص بتنفيذها على أن يكون موقعاً عليها من أحد مهندسى النقابة الفرعية المختصة .

مادة ١٥ : لا يعتمد للخبرة أمام المحاكم المصرية إلا المقيدون بالجدول وتعتمدهم النقابة الفرعية المختصة .

مادة ١٦ : لا يصح الجمع بين لقب المهندس والمقاول .

نظام النقابة العليا

مادة ١٧ : تؤلف النقابة العليا من أعضاء النقابات الفرعية المقيدة أسماؤهم فى سجل المهندسين بوزارة الأشغال العمومية .

مادة ١٨ : يؤلف مجلس النقابة العليا من واحد وعشرين عضواً على الوجه الآتى :

(١) النقيب العام ويكون من رجال الرى الذين ترشحهم نقابة المهندسين المدنيين .

(٢) الوكيلان ويكون أحدهما رئيس نقابة المهندسين المعماريين ورئيس نقابة مهندسى الميكانيكا والكهرباء .

(٣) عشرة أعضاء ينتخبهم مجلس نقابة المهندسين المدنيين من بين أعضائه غير الرئيس .

(٤) أربعة أعضاء ينتخبهم مجلس نقابة المهندسين المعماريين من بين أعضائه غير الرئيس .

(٥) أربعة أعضاء ينتخبهم مجلس نقابة مهندسى الميكانيكا والكهرباء من بين أعضائه غير الرئيس .

ويشترط فى هؤلاء الأعضاء أن لا تقل مدة مزاولة المهنة لأى أحد منهم عن خمسة عشر عاماً ولم يصدر ضده أى حكم تأديبى أو قضائى ماس بالشرف .

مادة ٢٠ : ينتخب النقيب العام بالاقتراع السرى وبأغلبية أصوات الحاضرين فى الجمعية العمومية السنوية العادية لجميع أعضاء النقابات الفرعية ولا يجوز انتخابه أكثر من ثلاث سنوات على التوالى .

مادة ٢١ : ينتخب مجلس النقابة سنوياً من بين أعضائه كاتباً للسر وأميناً للصندوق وأعضاء اللجان الفرعية المختلفة .

مادة ٢٢ : تسقط عضوية نصف أعضاء مجلس النقابة العليا سنوياً بالاقتراع السرى على ألا تزيد مدة العضوية عن سنتين متواليتين ولا يجوز تجديدها مدتين على التوالى .

مادة ٢٣ : ينتخب أعضاء كل من النقابات الفرعية ويجمعهم واسطة الاقتراع السرى سنوياً على أن يكون من مرشحى المجلس واسمه مقيداً فى سجل المهندسين منذ خمس عشرة سنة على الأقل .

مادة ٢٤ : ينتخب أعضاء كل من النقابات الفرعية بدل أعضاء المجلس الذين انتهت مدتهم وعددهم خمسة بواسطة الاقتراع السرى على أن يكون من بينهم عضوين .

وهناك غير ما ذكر نصابه أبواباً أخرى خاصة بالتأمين على الحياة والمعاش والتأديب وخلافه لم يتسع لنا المقام لها

مبشر فوزى المهندس

ميـــــدان السنترال

للمباراة الأولى لمعرض روما الدولي ١٩٣٦

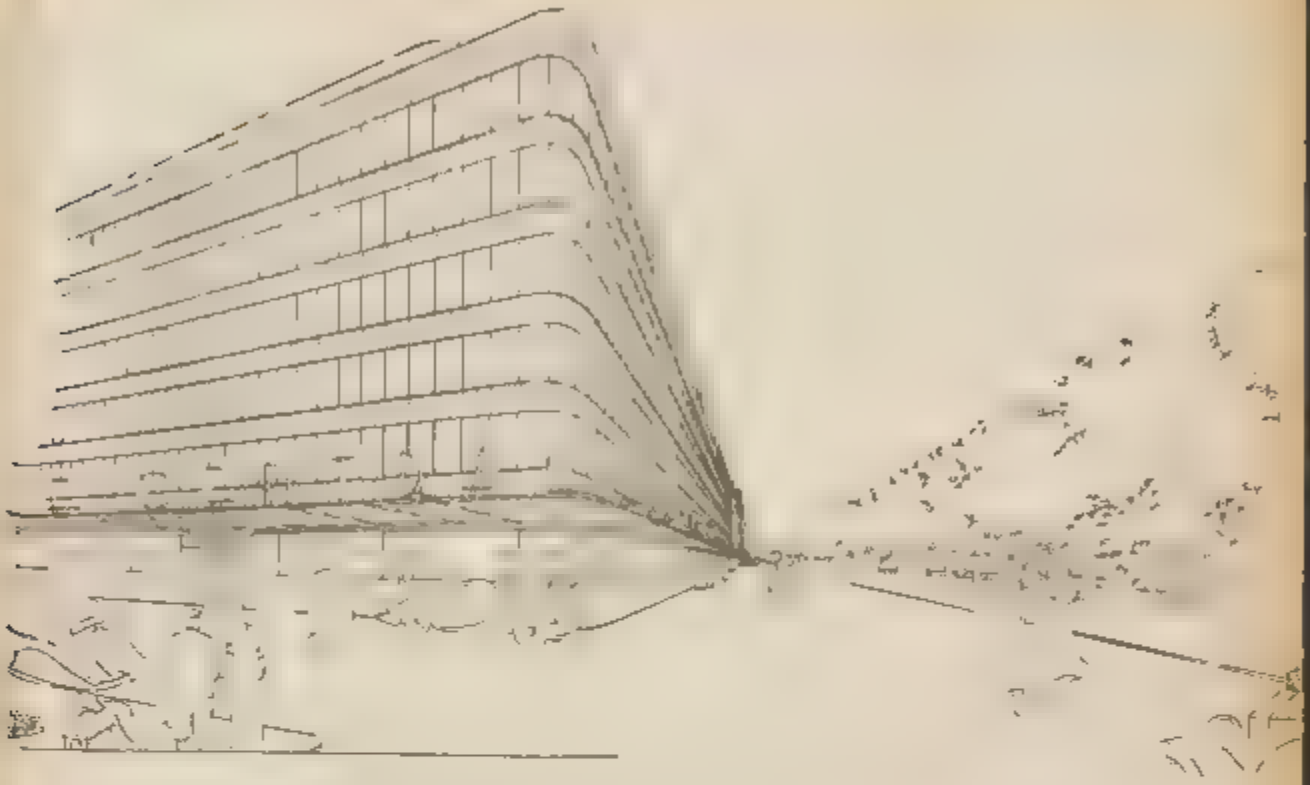
المهندس المعماري دكتور سيد كريم

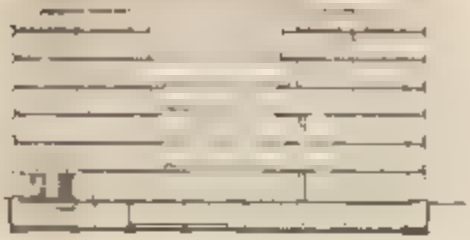
هو أحد الميادين الهامة بمدينة زيوريخ بسويسرا ويقع عند ملتقى خطوط عدة أحياء هامة كحي الجامعة وحي الأعمال بالمدينة القديمة وحي المحطة التجاري مما دعى الحكومة السويسرية لعمل مسابقة لتنظيم تخطيط الميدان والمنطقة المحيطة به في مساحة لا تقل عن الخمسين فدانا وتعديلها لتحدث في مطالب التطور العمراني والاقتصادي للمدينة وقد وضع ملخص مراقي الموضوع الكاملة ووضع تصميم كامل لتجاري كبير يشمل الميدان وتجديد احدى الشركات التجارية الكبرى ثم أيضا تخطيط الأرض الواقعة خلف المحل التجاري ووضع تصميم مشروع شامل ومكاتب لاحدى الشركات السكنية وترك توزيع هذه أنواع الشقق الأربعة التي تلائم الطبقة والاقتراحات الخاصة للمتسابقين وقد أدى المشروع الفائز بجائزة الأولى لمباراة المقامة سنة ١٩٣٤ وبعد إلى روما وحائزة معرض أبريل سنة ١٩٣٦

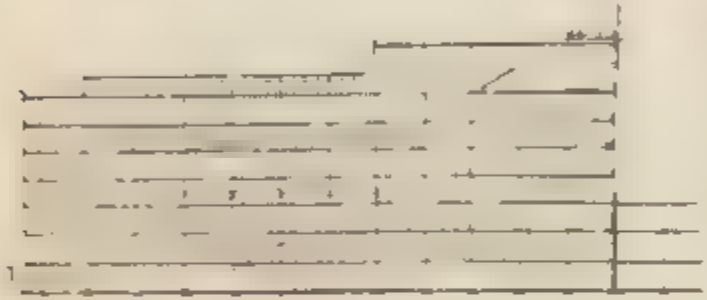
PLACE CENTRALE

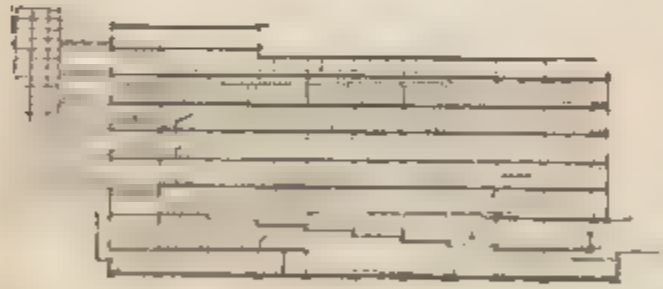
Zurich Suisse

Dr. Sayed Karim Arch.

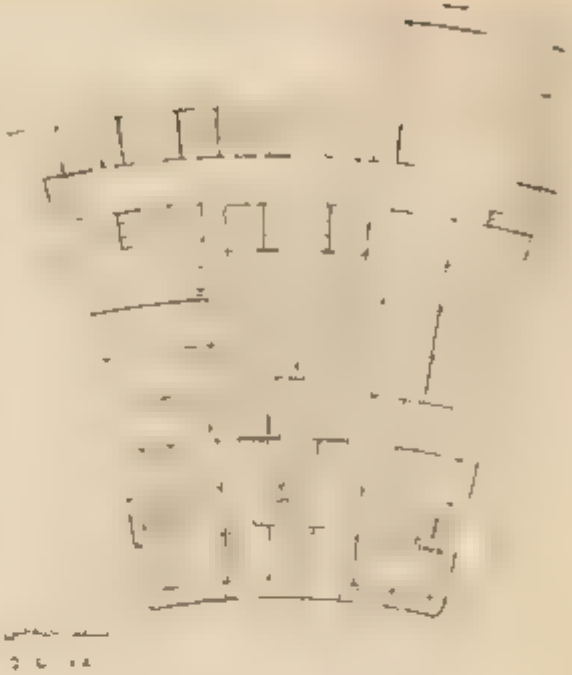


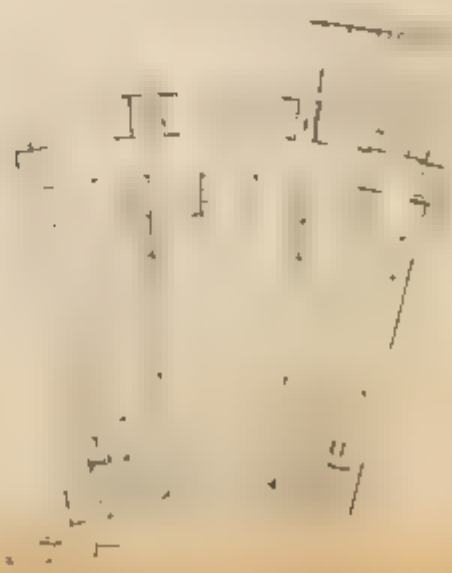




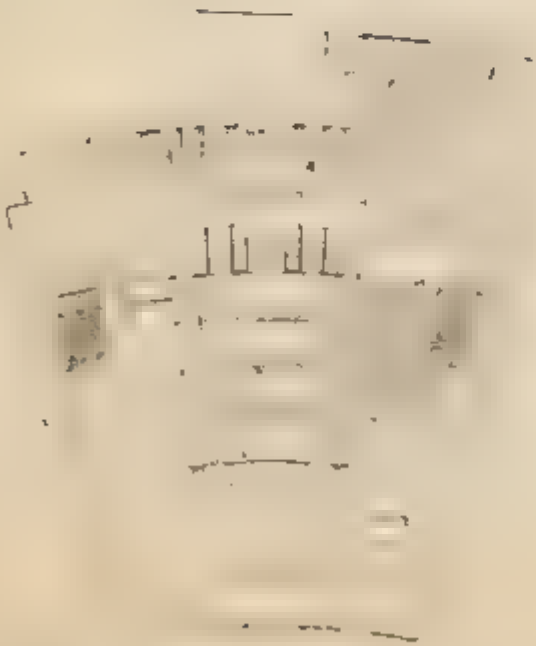


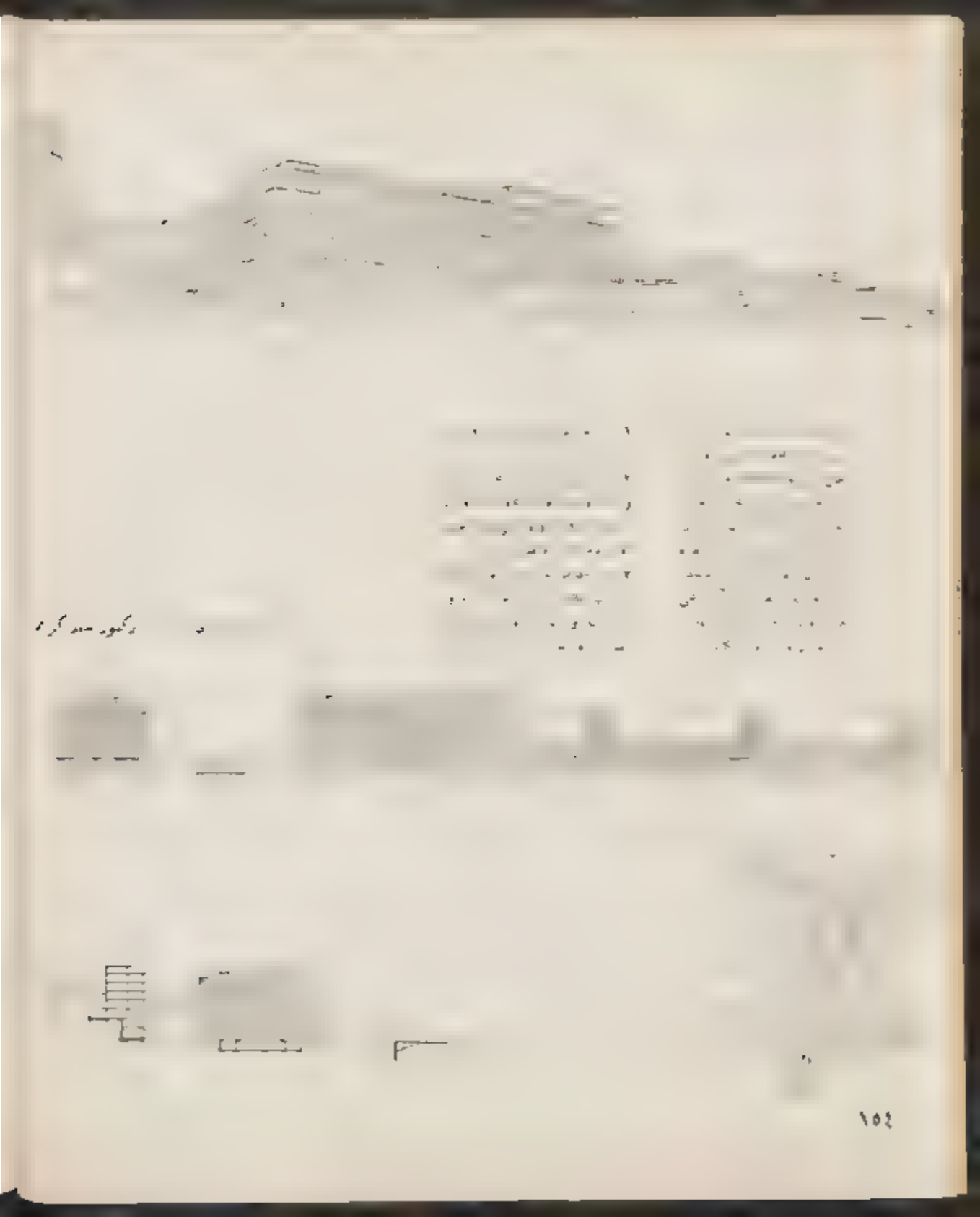
مسقط الدور الخامس





وفي الطرف الآخر من نفس
ع لجانب السيدات والرجال

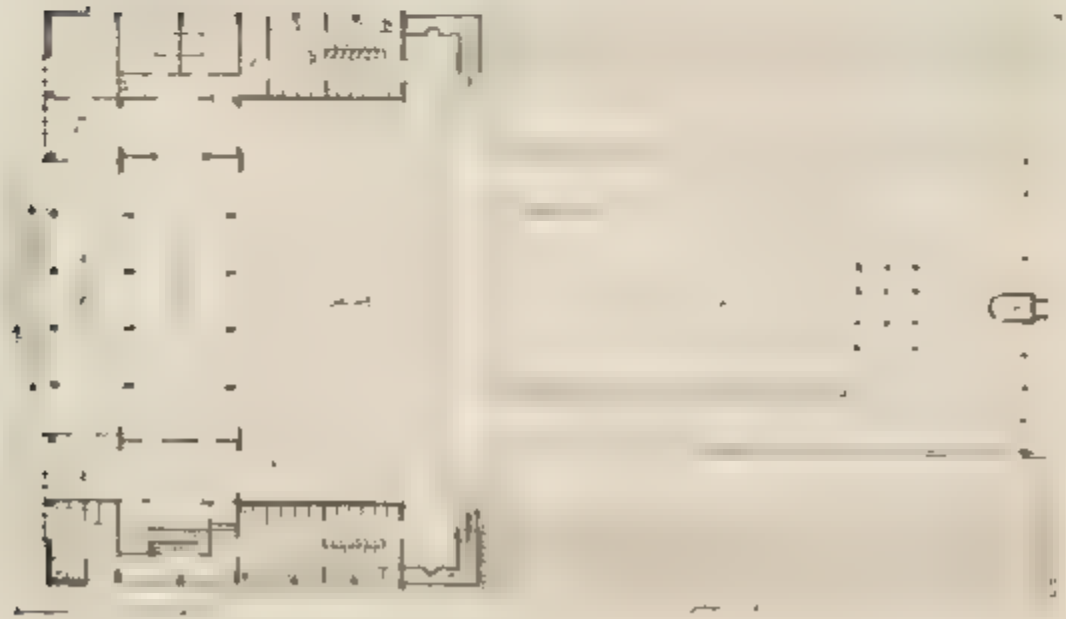




نادي ليتوريا الرياضي

STADE LITTORIA

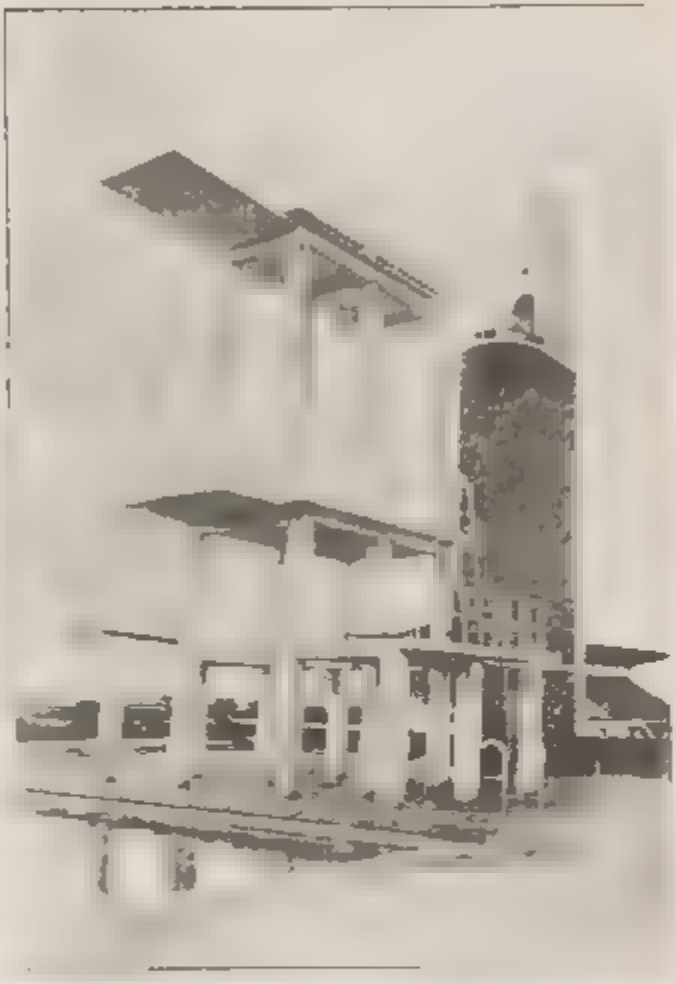
Avenue des Pyramides Le Caire

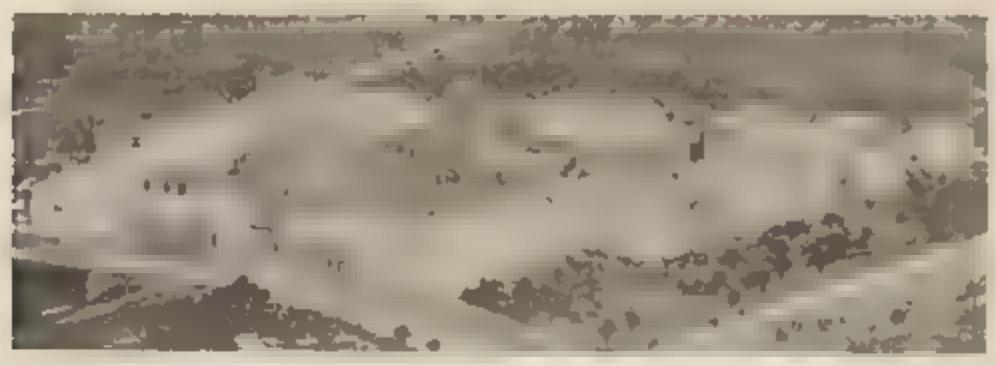


مبنى الإدارة والاستقبال

عرضها ٢,٥٠ تحملها أعمدة من الحديد قطر كل منها ٤ بوصة

والحوائط الخارجية مطرطشة بالمربين الاحمر الفاتح والبيج اما الاطارات التي حول الشبابيك فمدهونة بالمون الأزرق وبلاط الارضيات بالمربين الأصفر والأبيض





العمارة في الإقليم العربي

(طرابلس الغرب)

[illegible]

TRIPOLI

Arch[illegible] Michel Ecoy

المعهد لتوفير مساكن موظفي الحكومة

LIVERPOOL
SCHOOL OF ARCHITECTURE

مدرسة العمارة بجامعة ليفربول

توفيق أحمد عبد الجواد

TAWFIK A. ABD EL GAWAD

الصورة الملتقطة الى تستقر الرياضة الصورة [illegible]

[illegible]

[illegible] الدال اعلى [illegible] والى [illegible] 9Hum

وكرات [illegible]

[illegible]

[illegible] أن أول الوصف [illegible] ولكني سأحاول استعادة بعض هذه الذكريات الحية على قدر استطاع .

[illegible] أقحمت عن [illegible] عدد كبير من [illegible]

[illegible]

تاريخ مختصر للمدرسة وكيف تأسست

[illegible] Roscoe Chair of Art [illegible] وكان ناصراً في إلقاء محاضرات في الفنون من حين إلى آخر .

[illegible] Architecture [illegible] وبوصف الهندسة وطلب من الجامعة [illegible] مستقلة ولا سيما أن [illegible] بعد لندن لابد وأن يكون لها مدرسة في حد ذاتها وأن توافق مجلس الجامعة على إلقاء محاضرات فيه في [illegible] الإيجاز والأوان [illegible] ومحاضرات جانبية في الحفر والنحت وبعد ذلك يمنح الطالب شهادة في الفن الذي درسه

وفي سنة ١٩٠٣ كان [illegible] مدرسة [illegible] Prof. Simp [illegible] اجتمع في إقناع مجلس إدارة الجامعة بأن مدرسة الفنون والعمارة [illegible] لائق بها وتحقق [illegible] وفعلا [illegible]

وفي سنة ١٩٠٤ عين الدكتور شارلس هربرت ريلي Prof. C. H. Reilly [illegible] المدرسة فأعيد [illegible] مستوى التعليم وأدخل برامج جديدة وبواسطته وافقت الجامعة سنة ١٩٠٧ على منح [illegible] وافقا مشروع كامل لانشاء منح درجة بكالوريوس في العمارة .

وفي سنة ١٩٠٩ [illegible] Lord Leverhulme [illegible] مستوى [illegible] أي مدرسة أخرى في [illegible] أنشأ قسم تخطيط المدن والقرى [illegible] رأيه أنه يجب على [illegible] وأرسل الأستاذ [illegible] إلى أمريكا لكي يحصل على [illegible] Abercrombie [illegible] أنشأ [illegible] تخطيط المدن وكانت تحتوي على جميع الأعمال المعمارية [illegible] وهو الأول من نوعه في [illegible]

وفي سنة ١٩٢٢ [illegible] على [illegible] Diploma in Construction [illegible] تمنحون درجة الشرف [illegible] لا بد وأن يؤدوا امتحانا في مواد البكالوريوس العادية وأن يحصلوا على أكثر من ٧٥ [illegible]

في متحف المواد المعمارية بمصر (في ١ ماكت) بين كتبة سطح الأعمدة والأسقف المرسابة وغيرها

تعوض لنى ساعدت على رفع مستوى [illegible] [illegible]

[illegible] في مساعدته على رفع مستوى معيشة كل فرد حسب الحرية [illegible]

قسم تخطيط المدن والقرى : كان من [illegible] هذه سابقة في كافة جامعات انجلترا حيث يوجد القسم الآخر في جامعة لندن ويديره البروفسر ابركرومبي الذي كان [illegible] لتحقيق الطلاب بهذا القسم بعد حصوله على درجة البكالوريوس [illegible] سنة واحدة [illegible] أتمام [illegible]

ويرجع الفضل في انشاء هذا القسم الى الأستاذين رايلي و بركومبي وكانت جهودهما في ذلك تتجه نحو [illegible] و تدخل في حالة الانتاج و عدم [illegible] على تسخير جميع هذه القوى واستخدام [illegible] هذا القسم تجميع المشاكل التي امام [illegible]

[illegible] للدولة الفني [illegible]

(ا) محاولة [illegible]

(ب) [illegible] الأحياء الآهلة بالسكان [illegible] الى اليوم [illegible] ؟

[illegible]

٣ — تحسين Slumming [illegible]

[illegible]

٢ ت Debating ، يتبع نظام الاتجاهات و

الاستشهاد وسط [illegible]

ث روح التعاون بين الطلبة وشجعت طريقة البحث لأي موضوع [illegible]

مجموعة من حلقة دراسة جميع ما وصلت إليه [illegible]

ثم لا تكن مهما أوتيت من صحة في القول أو الإلقاء في التعبير أن أصبت صورة جيدة بالغة [illegible]

[illegible]

منها ، فصمم الفارس على أن يقع هذه الحادثة [illegible] إلى المنزل سكن بشعره على الأ[illegible]

والثاني هرع المنزل إلى السيد الأعلى للجامعة وأبلغه ما سمعه من الفارس وطلب من [illegible]

من جميع أعضاء النكتة مختلفة عما في ذلك الحين مدرسة الصارة وهي [illegible]

الرئيس وهو السيد الأعلى للمدارس [illegible] وكانوا تلاميذ [illegible]

[illegible] عندما خرجنا من المدرسة في ساعة مبكرة من [illegible]

— فأجاب على الفور : هي روحي يا سيدي .

وكان هذا مقنعي [illegible] أنه تروح حديثا واعتاد روحه [illegible]

[illegible]

[illegible]

وعلاج مخلفه [illegible] المستحدثات ، كما أنه يضم [illegible]

[illegible] على [illegible] من الرسم [illegible] من [illegible] ، كما يضم [illegible]

في الخدمة وتهيئة [illegible] من غير ذلك من الأعمال [illegible] وجود [illegible] في الجامعات الأوروبية الأخرى .

[illegible]

[illegible] على [illegible] أكثر كاندرائية [illegible]

[illegible] ٦٥ [illegible] وقت صدور [illegible] في [illegible] حضرة رجال الجامعة [illegible]

الأخرى والأفدان وجميع المنشآت وأثاثها وأمتعتها. وأثبت عند تحكيم ولا على أنهم كانوا من كبار المشاريع [illegible]
عدو أما كبيهم أدم منصة الرئاسة وقف الرئيس وأمس [illegible] الأول في هذه المناطق الدينية وهو يدعى [illegible]
[illegible] إذا كان هو صاحب المشروع الأثر حقيقة وأشاروا إلى المشروع وهما إذا كان صادقا في ذلك ،
[illegible] بين فضل كبير في مساعدته . ولما دعيت أمته وأخذت مكانها جانب أمها وقد احمرت وجنتاها
[illegible] أن هذه العائلة تعيش في جو من ورائي واضح .

[illegible] ذلك البيت جلس حاكم سكت Sir Giles Gilbert Scott إذ منح القسم أت ، نفسها وما زال مستمراً فيها للآن .

وذلك خلاب وبناء أساساتها وعلى التالي حوالي ٩٠ قدم تحت سطح الأرض

[illegible] مصارف تعمل على إمداد نفسها بتلك الماكن نفسه والمدارس والمستشفيات.

وقد [illegible] مدينة ليفربول عجيب وأمر مبين إذ بلغ عددهن في سنة من السنين حوالي ٣٥ حالة ، والواقع أن سطحين كل يقلن رجلاين
[illegible] جميع المواصل الدائرة على القيام بهذا العمل الصعب .

[illegible]

[illegible] عن المهنة .

مدة التمرين [illegible]

[illegible] العملية وطريقة العمل في [illegible] المدرسة هي الى محل المكتب الهندسي الذي يؤدي فيه الطالب مدة التمرين وعادة ما يدفع المكتب أجراً أسبوعياً [illegible] شكل حسب مقدرته الفنية أو حسب نوع العمل الذي يكلف به الطالب

[illegible]

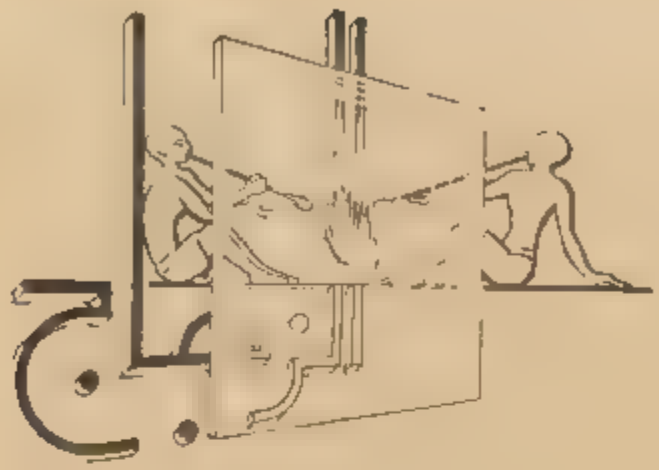
[illegible] والواقع أن جميع الطلبة الذين سنحت لهم هذه الفرصة الثمينة [illegible] فائدة عظمى من قضاء مدة تمرينهم [illegible]

المهندس يونس محمد عبد الجواد

[illegible]

[illegible] المصريون الذين تخرجوا من [illegible] بجامعة ليفربول

الهيرس [illegible]	[illegible]	[illegible]
« علي [illegible]	[illegible]	[illegible]
« مصطفى [illegible]	[illegible]	١٩٢٥
« محمود زكي الطويل	[illegible]	١٩٢٦
« محمد شريف [illegible]	[illegible]	[illegible]
« محمود [illegible]	مدير أعمال قسم المباني بوزارة الأوقاف	١٩٣١
« محمود الحكيم [illegible]	[illegible]	[illegible]
« محمد [illegible]	أستاذ الهندسة بمدرسة الهندسة التطبيقية بالاسكندرية	١٩٣٣
« يحيى عبد العلوم [illegible]	[illegible] الاسكندرية	١٩٣٦
« علي كمال الدين حسين	[illegible]	١٩٣٧
« موريس [illegible]	[illegible]	١٩٣٧
« شاكر [illegible]	[illegible]	١٩٣٨
« توفيق أحمد عبد الجواد	[illegible]	١٩٣٩
« عبد الفتاح [illegible]	[illegible]	١٩٣٩
« عبد المجيد [illegible]	[illegible]	١٩٤٠
« حسن توفيق	[illegible]	١٩٤١
« علي [illegible]	[illegible]	١٩٤١



G L A S S

Hassan H El-Eskandarany

صناعة الزجاج

حسن حسني الإسكندراني

[illegible]

[illegible] (المحاره)

زجاج

[illegible]

كيف اهتدى الإنسان الأ[illegible]

[illegible] الحضارة [illegible] وافر قد وصل استعمال الزجاج فيها إلى درجة ما كان المرء يقدرها [illegible] الزجاج [illegible] في المنازل من الزجاج وتنسج ملابس من الزجاج [illegible]

تمكنوا من صنع أمواس الحلاقة من الزجاج فإذا ستقدمه لنا هذه الصناعة في المستقبل لو أطرد تقدمها ؟

هذا كله يستحق منا أن نولي هذه الصناعة بعض الأهمية ولكم هو مؤلم لكل مصري [illegible] هذه الصناعة كانت تتقرض من بلاده لولا أن هذا الله لها البعض فأحدوا [illegible] في الأيام الأخيرة [illegible]

وترعرعت على يد أبنائها وسوف نرى من سياق تاريخها كيف أهدى المصريون القدماء هذه الصناعة إلى العالم وإلى أي حد هو مدين بها لمصر

[illegible]

[illegible] مو(١) والمكسك وكلفورنيا ثم المجر والقوقاز وسيبريا وسومطره وجزر الباسيفيك

[illegible]

كان يغلب على الظن أن هذا كان وليد الصدفة المحضة .

[illegible]

(١) [illegible]

(٢) هو Caius Plinius Secundus Major ولد عام ٢٣ [illegible] في كومو [illegible]

[illegible] بنوع خاص في الفصل ٣٦ من الجزء الثالث .

[illegible]

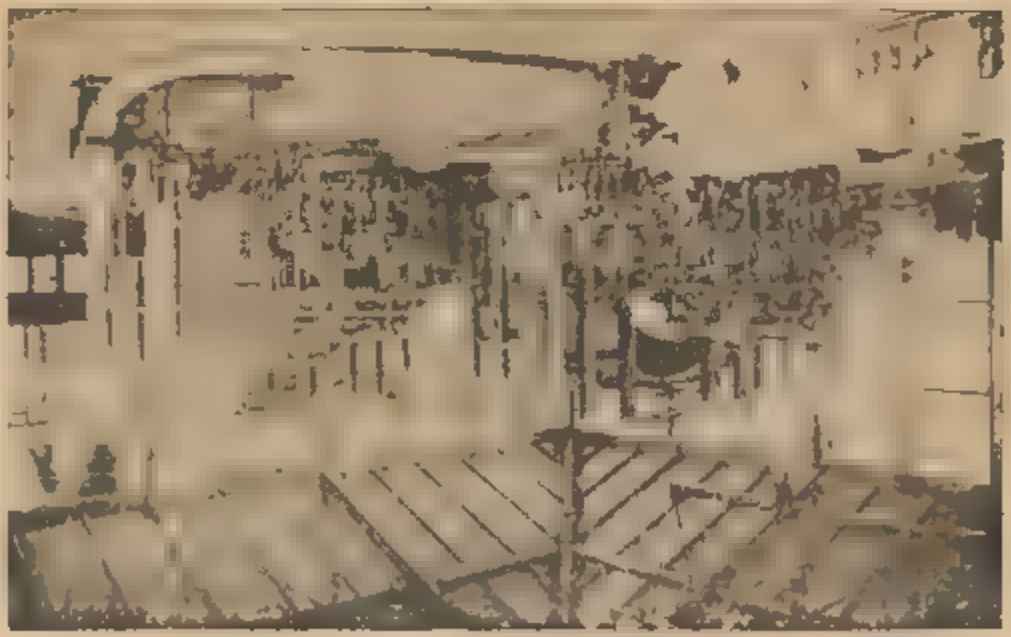
[illegible] تكون الحرارة [illegible] لطهي الطعام كافية لصهر الصخور [illegible] لألف (١٠٠٠°) سنتجراد

[illegible] أن تكون مصادفة أخرى هي [illegible] رجاجية أثناء التحليل أنها نتيجة اتحاد عنصر الفلال مع بعض الرمال وهذا الزجاج يعرف في تركيبه من زجاج القوارير الذي يصنع الآن[1]

وأمثال هذه الحرائق كانت كثيرة الحدوث [illegible]

وكيف كان اهتداء الإنسان إلى صنع الزجاج [illegible] جعله يتذكر هذه طول الوقت

[illegible]



انتقلت هذه الصناعة إلى الرومان ورخص ثمنها وانتشرت منتجاتها

لأمر أمور الرومان الشهير دفع في كريت من هذا النوع حسب

وبانتقال صناعة الزجاج إلى روما تحول

وبعد سقوط الدولة الرومانية الغربية انتقلت هذه الصناعة إلى جزيرة

كيف أيا صورها المتلون مما يشهد براعتهم في هذا الفن ، ومرورت الـ

كانوا حاقدين الموت كل من أدنى سرهم

ولا يسعني في هذه العجالة أن أتتبع هذه الصناعة بالتفصيل بل يكفي

مشركان له ذكر في تقدمها وانحطاطها

[illegible] Libbey-Owens [illegible]

[illegible] Abbe [illegible] ضوء الأشعات البيضاء الصحيحة كما وأنها أنتجا لنا [illegible] Jena حتى الآن كما وأنه كان لاختراع سميس مارتن [illegible] وقود المستهلك فتمكن الصانع من إخراج أنواع من [illegible] وبهذا وضع أساس علم الاحتراق Fire Technic في هذه الصناعة

تعريف الزجاج [illegible]

[illegible]

وهذا هو التجانس

[illegible] الخواص التي يجب أن تتصف بها الزجاج ليصلح للاستعمال منقوش

[illegible] ثانياً أن يكون قليل أو عديم الميل إلى التبلور عند تبريده في أفران التبريد

[illegible] الكهرباء

[illegible] القوات

[illegible]

تركيبه : عرفنا الزجاج بأنه مادة تتصلب بتصلب مائها المنصهر [illegible] مادة [illegible] دخل في تركيبه إلا وهي في حالة أكسيد فإذا أضيفت إليه في حالة كربونات [illegible]

[illegible] مزيج بعض الأكاسيد الذا

[illegible] سليكا SiO_2 (رمل الرمل) [illegible] الأنا

[illegible] K_2O [illegible] Melting Substance [illegible]

[illegible] الأغراض [illegible] الخاصة كالزجاج

[illegible] الرمل في درجة حرارة منخفضة وهذه المادة هي المادة [illegible]

[illegible] عند مركب كيميائي من اتحاد أكسد السليكا [illegible]

[illegible] وكذلك لو [illegible] بالجير [illegible]

[illegible]

[illegible] 30

صهر الزجاج [illegible]

[illegible] الحصول على [illegible] من زجاج [illegible] وأوعاء [illegible]

[illegible] بل تحتفظ [illegible] أكسد الحديد (Fe_2O_3) وهذا مصدر [illegible] لمادة [illegible]

[illegible] لطالما تجري البحث [illegible] أثر هذه المادة [illegible] هي [illegible] (الماء

[illegible] السيلين وهي تحتها إما تكونها مع أكسد الحديد مادة لا لون لها أو باحتوائها هي ذاتها

[illegible]

[illegible] زجاج عند [illegible] من القرن [illegible]

[illegible] الداخل [illegible] من هذا

[illegible]

[illegible]

الخارجي فيأخذ الزجاج في الانكماش بسبب واحد

[illegible]

على اللون المطلوب

ولون الزجاج معروف من أقدم الأزمنة فقد تمكن المصريون القدماء [illegible]

الاكاسيد التي تستعمل في تلوين الزجاج

[illegible] يستخدمون بإضافة ثاني أكسيد النحاس CuO_2 ولكنه يختلف عن الأول في أنه [illegible]

يضاف بعد ذلك للزجاج

[illegible]

(١) [illegible] (٢) [illegible]

استعمال الاسمنت المقذوف في مصر

الدكتور سيد مرتضى والمهندس اميل كامل وزه

[illegible] الاسمنت المقذوف [illegible] الاسمنت [illegible] وصلاح [illegible] مشدوده على هيكل من الكمرات والعقود

[illegible] إحكام [illegible] الاسمنت [illegible] علاوة على [illegible] تجارب اختبار المقاومة لعينات مأخوذة من منشآت [illegible] المقذوف

[illegible]	٢,٣ ك/سم²	مقاومة الكسر للمكعب	٦٤١ ك/سم²
مقاومة [illegible]	٩١ ك/سم²	معامل المرونة	٣٧٠٠٠٠ ك/سم²

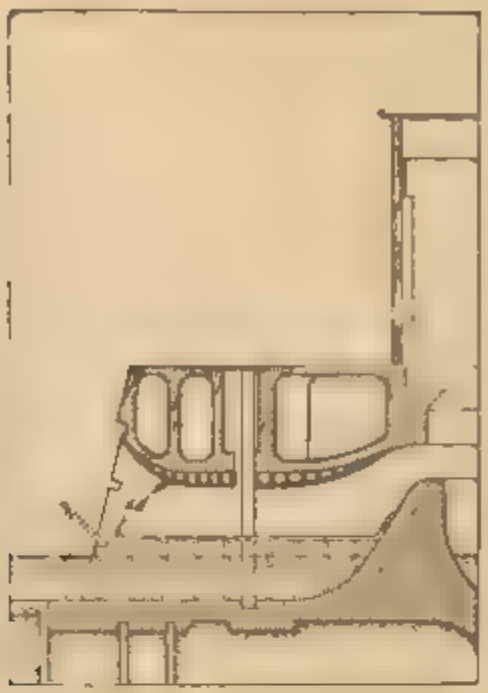
[illegible] الاسمنت [illegible] من الزلط الرفيع بحيث لا يتعدى قطر الزلط ٨ مللمتر

[illegible] الاسمنت المقذوف [illegible] بالاسكندرية [illegible] الاسمنت [illegible] المواقع المطلوبة وتعبئتها بطبقة تسمك [illegible] المقذوف

[illegible]

[illegible]

[illegible]



الحاجة إلى تعطيل عملها أثناء التنفيذ ومن غير تركيب أي شدات خشب أو غيرها.

الأسمنت المضغوط سمك ٧ سم فاستفاد بذلك فوفه ووفر تكاليف عدة و

صناديق خرسانية سمك حوائطها ٣,٥ سم نفس الطريقة شكل ٤

[illegible]

الحراسة الدقيقة فكرها

[illegible]

١ — عدم وجوب نزح المياه أثناء إزالة المناسيب المنخفضة في الترعة

٢ — مراعاة عدم سقوط أي أغراض من السائق في مجاري الأحد

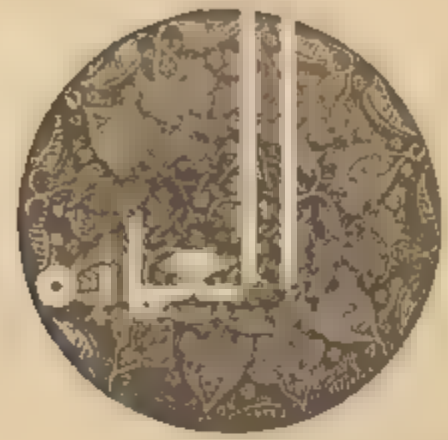
[illegible] النفق على الفراغ الذي نشأ عن هذا التعديل لم تكن مما يرجى إتمامه [illegible] واستقر الرأي على عمله بالأسمنت المضغوط بكل هذا السمك ورؤي اختصاره في الوزن [illegible] عمل تم عملها بوضع ربط من الخوص أجري رمي الأسمنت المضغوط عليها

[illegible] خصوصاً في حالة إصلاح [illegible] مع معالجة السطح بطلاء مقاوم لعمل الماء.

[illegible] عن المنسوب المقدر مما أدى إلى [illegible] عدم زيادة الاجهادات في الكمرات عن الحدود المقررة [illegible]

[illegible] التي تقتضي السرعة والقوة والبساطة في التنفيذ والوفر نسبياً في التكاليف

دكتور حيدر مرتضى



دولة المماليك البحرية

٦

تكملة عصر السلطان حسن

وحدة هذه الدولة

حسن عبد الوهاب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ووسط القبة تابوت مستطيل من خشب الساج يتكون من حشوات مستطيلة ومربعة وكردا نقت بها أوجه دقيقة يحيط بها ستربكات من [illegible] الكرسي وعلى الرأس [illegible]

(بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة) هذا قبر الشيخ الصالح الامام العالم شيخ مشايخ المسلمين [illegible]

[illegible]

وقد علمت من خادم الرباط وهو شيخ كبير قضى حياته في خدمته أنه رأى منارة لهذا الرباط تشبه منارة زاوية الهنود بشارع التبانة وأنها هدمت [illegible]

[illegible]

[illegible]

مسجد أصلم السلحدار [illegible] جامع [illegible]

في عمارته في شهر جمادى الأولى سنة [illegible] [illegible]

وأول ما يلفت النظر [illegible]

[illegible]

[illegible] إليها جامعي آل ملك الجركسي [illegible] بشارع أم الغلام والمهندار بالدرب الأحمر

[illegible] بمنا بأشرطة من الرخام الأحمر والأسود، و[illegible]

[illegible]) ووجه الغرابة في صناعة الرخام في هذا الباب أن الأشكال الزخرفية [illegible] قطعة واحدة من الرخام الأبيض ولذا لا نرى أثراً للعلامات الأبيض بينما وجد في [illegible]

[illegible] أنشأها الأمير سليمان القرمطي سنة ١١٣٥ هـ ١٧٢٣ م فهي ترجع إلى هذا العصر

[illegible] يؤدي أصل إليه أن عطاء الباب كل مصرع يتقرص مثل جامع [illegible]

[illegible] الناصر قايتباي مطابق المارداني وآق سنقر وليكي [illegible] أنها كانت أقرب شبهاً إلى منارة المارداني الذي اقتبس منه الملك [illegible] فهيئت الشرفة فراغها مورده ولكن القدم [illegible] عليها ولما كانت الشرفة في هذا العصر هي الشرفة المسننة فيحتمل أن تكون قد [illegible] وحتم من [illegible]

وكذلك يسترعي النظر في الواجهة الغربية الباب العمومي الواقع في النهاية الغربية والذي يتوصل منه إلى الميضاة وإلى داخل الجامع بعد طرقين تنتهي الثانية إلى الصحن مباشرة. وهذا الباب على جانب عظيم من الأهمية [illegible] وزخارف تعد من أسس العمارة الإسلامية [illegible] باب أشرطة وكسوة من النحاس مفرغة [illegible] آيات قرآنية

[illegible]

وصدر الباب معلق بمقرص من ٣ حلقات بدلايات

[illegible] عمل ل أو حر دولة لم [illegible]

[illegible] صاحبها لما عاينه نكباته [illegible]

[illegible]

[illegible] يمثل أضخم هذا الجامع في مصاف أولى جامع مع المنشآت [illegible] المماليك البحرية

[illegible] علا الصف [illegible]

[illegible]

٢ — الله تعالى وجميل عطائه السيد الناصر بن الله [illegible]

٣ — وكان ابتداء عمارته في جمادى الأولى سنة [illegible]

[illegible] وب على جانبي الباب الغربي وجهة

[illegible] ووراءي رجرفية من ابدع ماوجد من نوعها

[illegible] أز كبير في التأثيرات الفارسية الملونة في جدارها

[illegible] المدرسة وأسفلها تكاثر أمامها على عرض [illegible] يصعد منه إلى [illegible]

[illegible] من حافل بالمقرنصات والكتابات والنقوش

وتصميمها من الداخل كنقة المدارس متعامد (cruciforme) أوجه [illegible]

[illegible]

[illegible] العربية طبعاً لصورة فوتوغرافية [illegible] لما عثر عليها وهزة أخرى وهي وجود حلوى [illegible]

[illegible] بيانة مورقة ومكتوب عليها عمل برسم المقر السيفي الملكي الناصري محمد غمش [illegible] مشكاة وحصن الطيور والأبادي

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] هذا مع الحرص على وجود التماثل التام بين مفصلات أجزاء وجميع [illegible] الأمكان

[illegible] الإيوان القبلي وأن الإيوان الغربي مقسم إلى ثلاث [illegible] عقودها [illegible]

[illegible] الشرقي وبوسط جداره القبلي محراب [illegible] في مدرسة واحدة وفي [illegible]

[illegible] أيضاً [illegible] الواجهة البحرية المفتوح [illegible]

وبعد نحو اثنا عشر عاماً شرعت في بناء المدرسة [illegible]

[illegible]

[illegible] بالنحاسين في نقش [illegible] الشبابيك والأعتاب [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء
كريمه المقام الشريف الملكي الناصري ناصر الدنيا
صدقه الله وحده وكل الفراغ من ذلك في سنة
ويبدو في هذا النص خطأ
أما الواجهة الغربية فتشتمل على الواجهة
وفي كل من واجهتي الجنوب شباك مفتوح داخل صفة معقلا
وفي الصفة
وفي وجود شباك
المدرسة في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي فأصبحت كسجن
إدارة ما جنه
وكان جديد
وتعمير

[illegible] ومن أرضيات [illegible]

[illegible] القبة منشأة قبيل سنة ٧٥٩ هـ ١٣٥٩ م

لأفرادها [illegible] مبنية بالحجر وقاعدتها مربعة فتح كل من جانبها الغربي والقبلي [illegible]

[illegible] ونوافذها ١٦ شباك منها ٨ مفروغة و [illegible]

[illegible] مهندس [illegible] الشيرازي المنشأة سنة ٧٨١ هـ ١٧٧٩ م ، الترس [illegible]
ولكنه خال من الترس

تكشف هذا النقد من عصر [illegible]

حسن عبد الوهاب

من قارة الى قارة

[illegible] علي محمود [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] … [illegible] يلمس جو ل
[illegible] … [illegible] من وقرطاجة والمصا
[illegible] … [illegible] وآى عجائب الأنساء
[illegible] … [illegible] والأرء
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الفجر [illegible]
[illegible] نهار وسار فيه طارى … [illegible]
[illegible]
[illegible] في الأفق المرصع قربه … [illegible]
[illegible] المساء لها على حلبائها … [illegible] فلا قامت فوق صدر الماء !

على محمود طه

فناء ..

فناء [illegible] ساحة التي تتصارع فيها [illegible]
[illegible] على وجودها في بقعة من هذه البقاع [illegible]
[illegible] سوى وجوه صفراء [illegible]
[illegible]
[illegible] وجود ؟ وما حكم هذا الكون الصاخب الذي تتصارع بين جوانبه الانسانية مثل هذه
[illegible] فلا نجد لها جوابا
[illegible]
[illegible] وعملنا فيها عيث نحس وتفكيرنا
[illegible] التي تجري وراءها ماهي الا حلم جميل ليس له وجود
[illegible] اقبالا عليه يتكره لا [illegible]
[illegible] ولكن الصوت لا يعطيه حرية الاختيار ولا فرصة للتفكير [illegible]
[illegible] وجه قسرها وان الواقع [illegible] على الارض
[illegible] ولتذهب الدنيا ومن فيها [illegible]
[illegible] غير أنه لا يقف عند هذا الحد بل ينطلق من [illegible] ضغط بان هذا الفتاة ويظل في انطلاقه كالطفل
الشاطئ حتى يقف أو تقف [illegible] الى شاطئ بحر [illegible] يقف على شاطئ هذا البحر وينادي جوله [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
كتفه وجول له [illegible]
[illegible] الموت [illegible]

دار القناطر

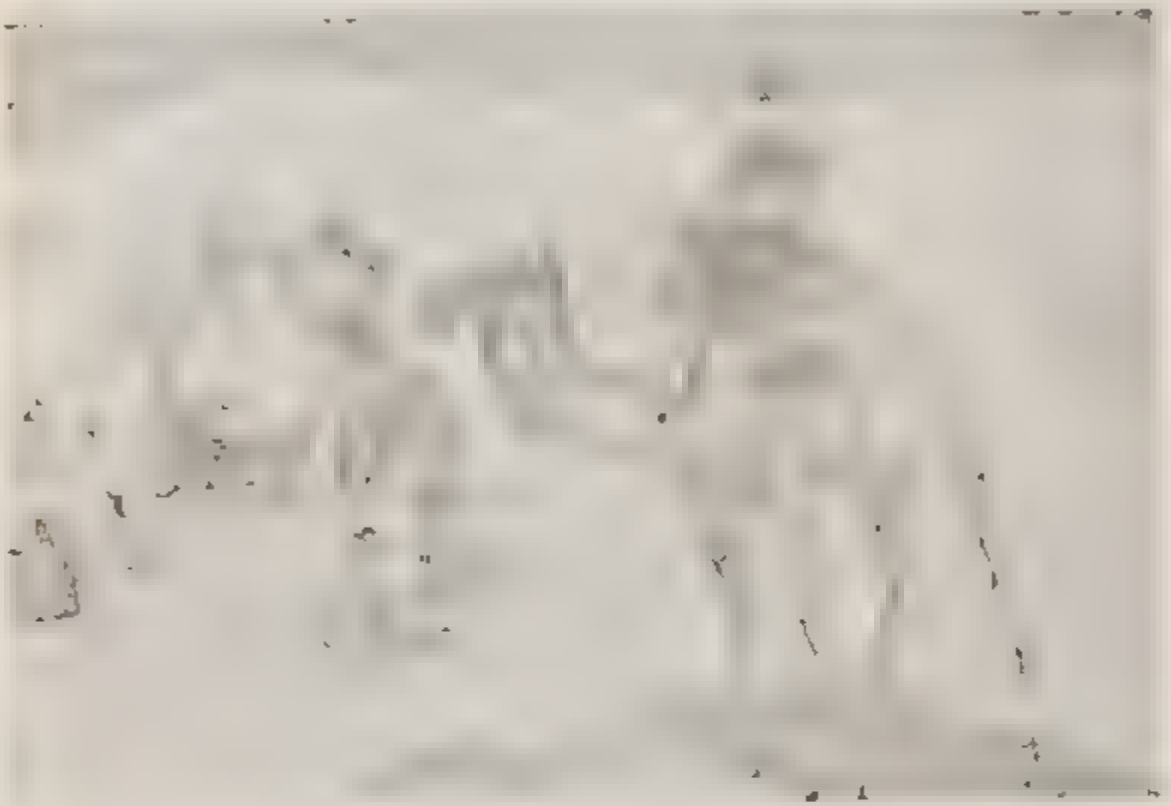
بقلم سعادة [illegible]

لمصور هبار - من الذين قطنوا دار القناطر وقرره من أقدم الأسر المصرية وعا

[illegible]

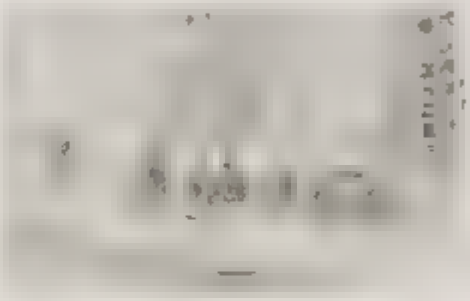
لمصور [illegible] **مصري** [illegible]

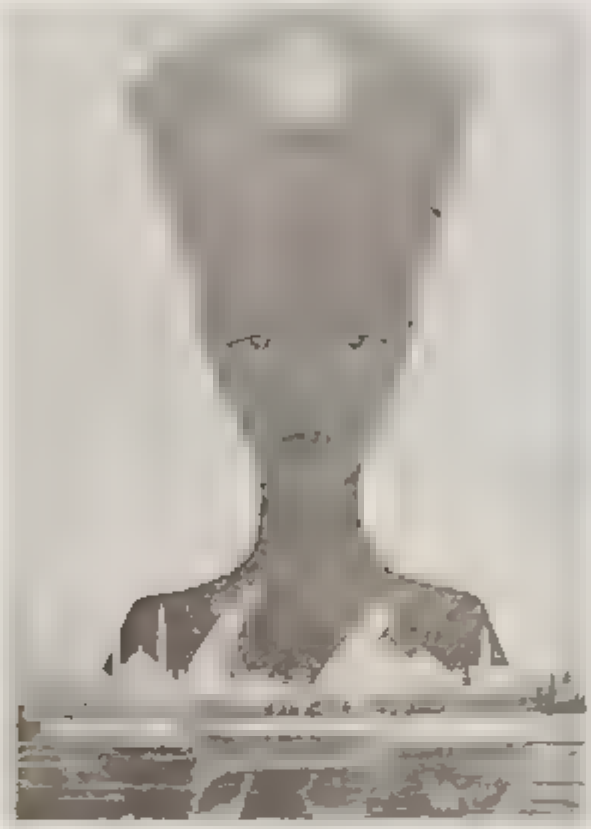
[illegible]



[illegible]

[illegible]





عن أدبه وشعره فحكتني بأن تعود أيام [illegible]

وقد تمكن موسكاتيلي من تسجيل جمال الأجسام العارية [illegible]

[illegible] أن تدعها فوق الظلال والنور

[illegible] صرف. ولكن كل من أراك الفنانين يعبر عن شعوره بأسلوب مخالف أسلوب الآخر [illegible]

كلمة [illegible] معرض المصور
رولاند لاحود

[illegible]

[illegible]

[illegible] تكون كذلك فو بكر [illegible]

[illegible]

[illegible]

واحي على لسانه من

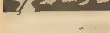
احبه اخرى واحد الكلا

دليل العمارة

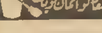
(المهن)

(المقاولون)

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- **السيد محمد وحش**
- [illegible]
- [illegible]
- حسن محمد [illegible]
- [illegible]
- **حسن عز الدين عمر (مهندس)**
- **سعد يونس حسن مقاول (مهندس)**
- **شركة المقاولات عبد الحليم وابراهيم** [illegible]
- [illegible]
- **شركة** [illegible] **العمومية (فؤاد سلمان وشركاه)**
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]



- [illegible]
- [illegible]



- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

مقاولو الأعمال الصحية

مقاولو الأعمال الكهربائية

مقاولو الأعمال الخاصة

مقاولو الطبيعة العازلة

مقاولو الأعمال الخارجية

مقاولو الأعمال التجارية

- عبد الرحمن وعبد
- ١٨ [illegible] محمد
- عثمان محمد شومر

(نجار)

تجار أخشاب

[illegible]

تجار أدوات صحية

[illegible]

ش ٧ الشواربي باشا ٥٩٨٨٨–٥٩٨٨٧

● بوهامار جوريف

● جوزدن وشركاه (حديد مجلس)

● حسين محمد علام

[illegible]

تجار ... صحية

[illegible]

تجار آلات ميكانيكية

[illegible]

٢٨ ش الظاهر ٤١٥٥٩

[illegible]

تجار حديد

[illegible]

● جيرار يوسف

[illegible]

ش جامع ... بولاق

[illegible]

ش سوق العصر قديم بولاق ٤٩٣٤٦ ت

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

تجار [illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

تجار زجاج

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

(فحم)

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

(مصانع وورش)

[illegible]

- أحمد عبد الكريم [illegible]
- [illegible]
- شركة لدانا التجارية
  ١٤ ش الرشيد [illegible] ٤٥٠٢٦

المطابع الفنية

- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

طلاء معادن

- [illegible]
- [illegible]
  ٢٩ شارع الامير فاروق [illegible]

- أحمد عبد الله السمال

(شركات المبانى)

- شركة الاعتماد والتجارة
- الحكر ، شركة
- شركة
- شركة
- شركة أراضى الجزيرة والروضة

"SPECO"

Travaux Spéciaux de Construction

EMILE KLAUSER, ing. d.p

"سبيكو"

- مقاولات — تصميم المشروعات — استشارات فنية
- أعمال بيتونية وحديدية
- خرسانة مسلحة
- الأحتياطات ضد —
- [illegible]
- حقن بالمكبس

صور

وضع [illegible]

٢ [illegible] وبجوارها [illegible] عازل للحرارة [illegible]

٣ — حقن بالمكبس لترميم حوض من النوع الخاص

٤ [illegible] من الخرسانة المسلحة وبه أجزاء عملت بالمدفع الرشاش

صوابي علي

مقاول عمومي

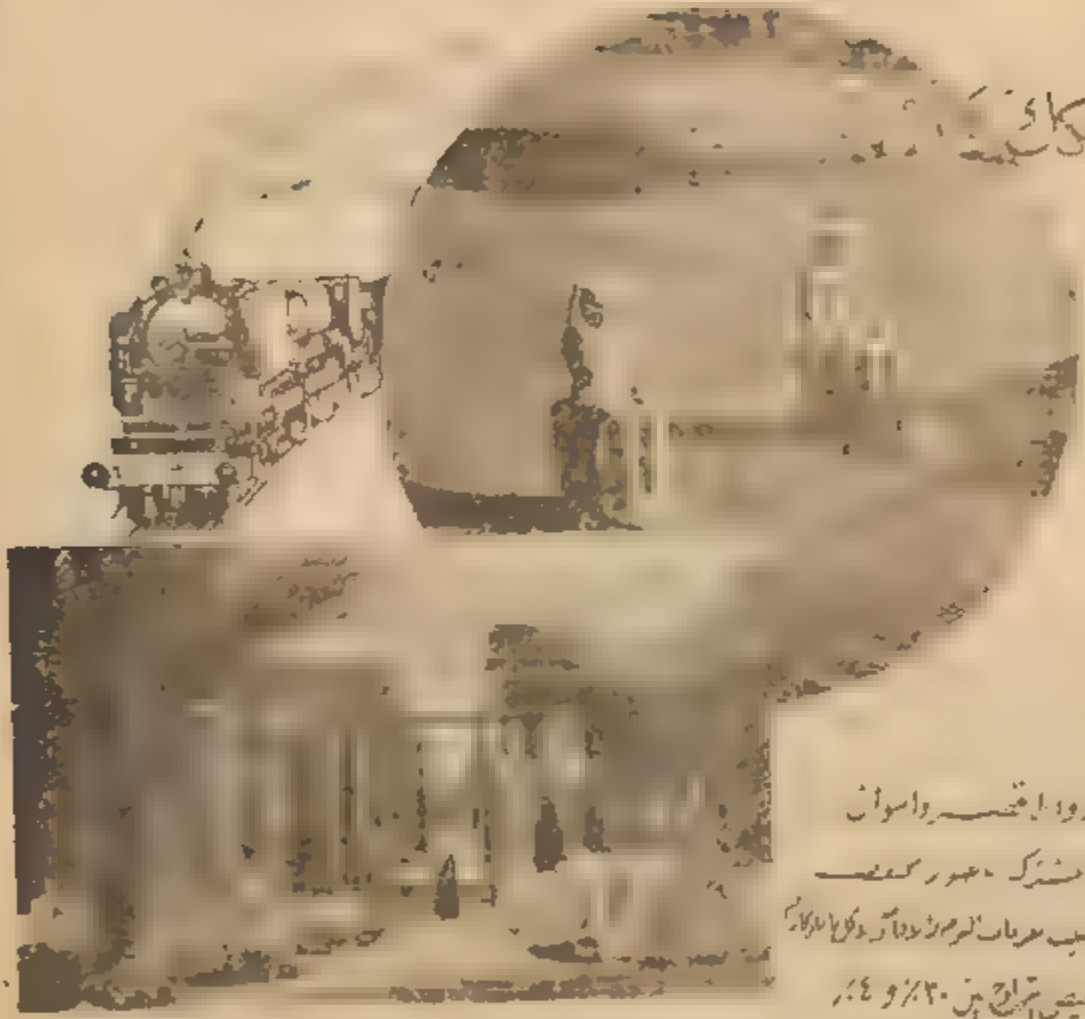
٨ شارع مصر القديمة تليفون ٤٣٤٣٠

[illegible]

أعمال المباني والخرسانات والكباري

توفيق صوابي

مستعد لتوريد جميع أدوات العمارات وحلاة
والقيام بجميع أعمال الترميمات بكافة أنواعها



زوروا الاقصر واسوان

بالقطار المشترك بدون تغيير كمبيو

بعد واحد بعربات الدرجة الاولى والثانية والثالثة

تخفيض تذاكر من ٣٠٪ و ٤٠٪

في الاقصر

وكالة وسط البلد (درجة اولى)

وكالة الاقصر (درجة ثانية)

الفندق (درجة ثالثة)

في اسوان

لوكاندة كتاراكت (درجة اولى)

لوكاندة حرمداويس و سوان ماداويل

اوفيكتوريا نيل (درجة ثانية)

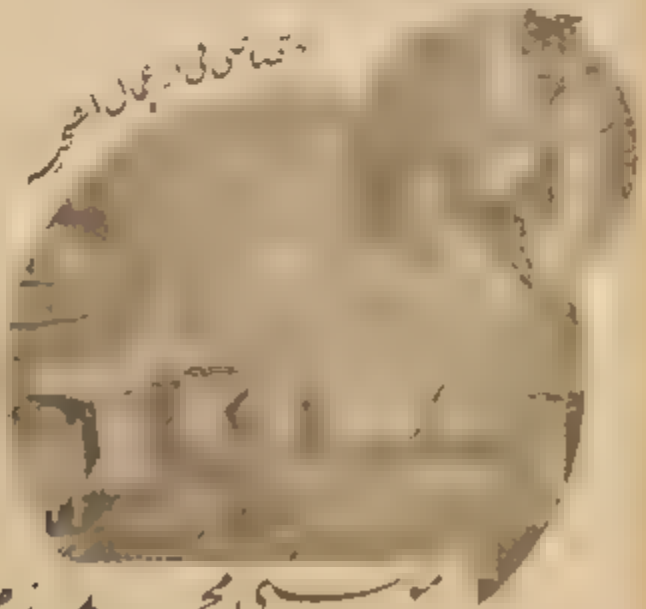
لزيادة الايضاح الرجاء الاتصال بقسم الاستعلامات بالادارة العامة بمحطة مصر

محلات سيكوريل الكبرى

شركة مساهمة مصرية

CICUREL

3 AVENUE FOUAD 1er LE CAIRE



موسى محمد تاجر ومقاول أشغال عمومية

الإدارة: شارع عماد الدين رقم ٢٠٩ تليفون ٥٩٧٧١ القاهرة

العنوان التلغرافي

صناعة الوطن هي مجد وعز

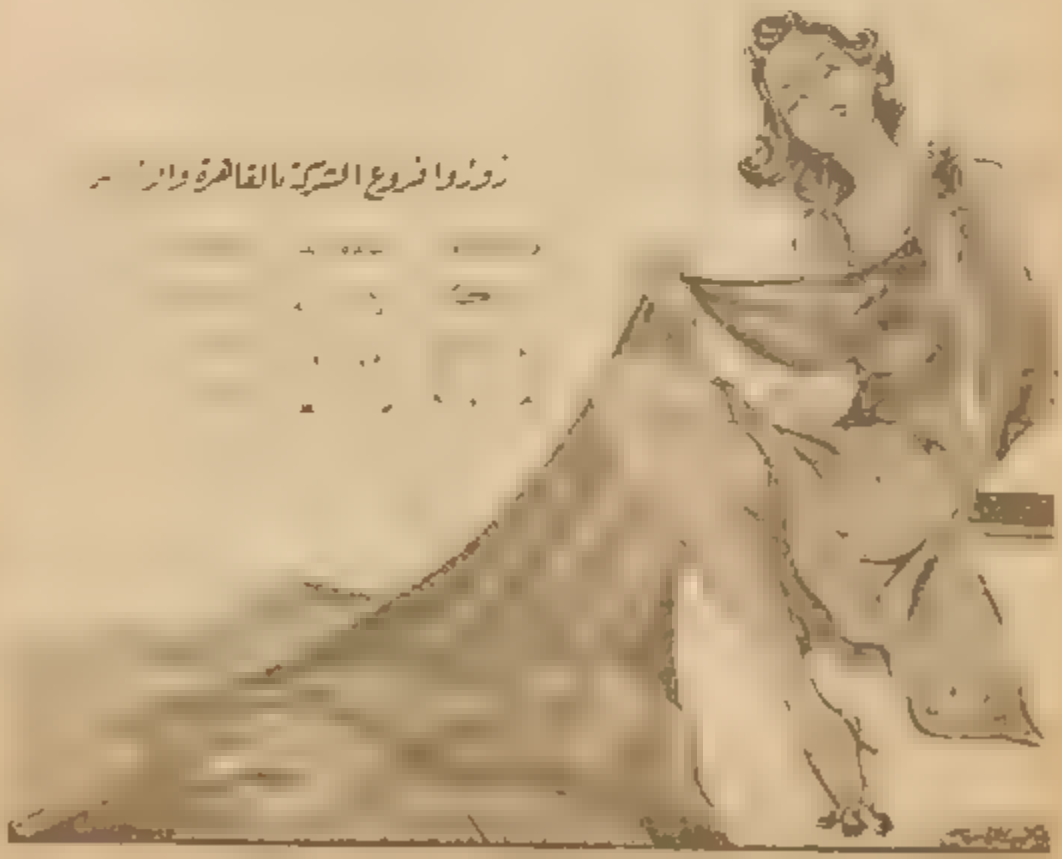
بشركة بيع المصنوعات المصرية

أحدى مؤسسات بنك مصر

أكبر معرض دائم لمنسوجات شركات بنك مصر

وجميع المصانع المحلية

زوروا فروع الشركة بالقاهرة والاسكندرية



سكك حديد الحكومة المصرية

ازدحام شبابيك صرف التذاكر بالمحطات الكبرى

نظرا لشدة الازدحام على مكاتب صرف التذاكر يشرف المدير العام بالغات نظر حضرات المسافرين من المحطات الكبرى وخاصة محطة مصر ان يبادروا الى الحضور الى المحطة مبكرين كي يحصلوا على تذاكر السفر دون مشقة أو عناء

هذا وسيراعى المصلحة من جانبها فتح هذه المكاتب قبل قيام القطارات بوقت كاف وذلك منعا لهذا الازدحام

مهندس

ك . ب . فلاحوس

CONST. B. VLACHOS

INGENIEUR CIVIL

6 Rue Shawarbi Cairo
7 Rue Toussoun
Alex Tel 24-221

- قوة
- متانة
- أناقة
- جمال

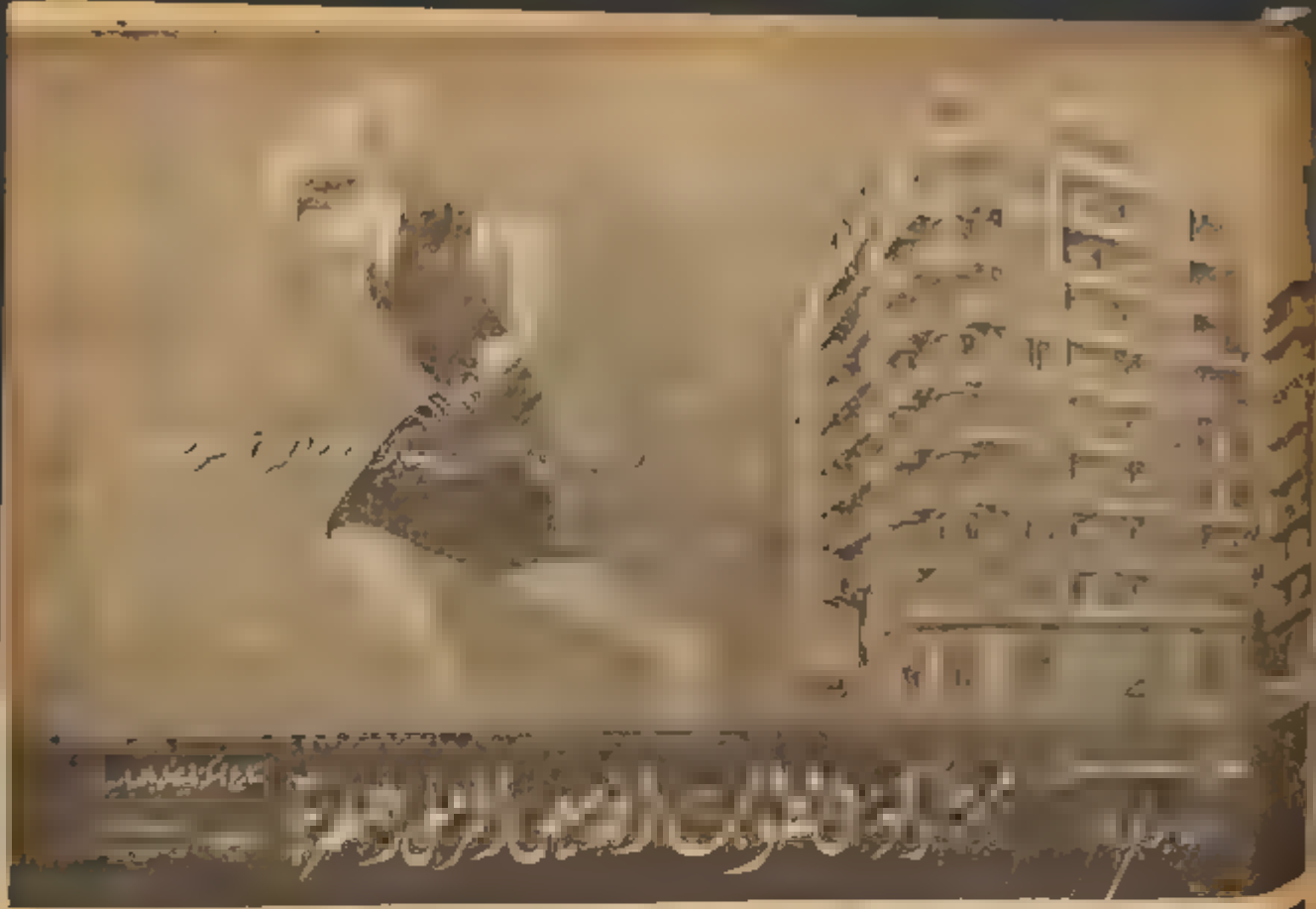
اذا بحثت في اجود انواع البناء فلا تتردد في اختيار جود انواع الطوب
الذي تقدمه لكم

شركة الطوب الرملي

لتضمنوا دقة التنفيذ اعهدوا
إلى ذوى الخبرة الواسعة فى بناء
مبانيكم على أحـــدث الطرق

M. ABD EL-MONEIM EL-SABROUTY

ALEXANDRIE Rue Khattab RASHIDE Rue Amir El Said



البلتون الممتاز

- مانعة الصدمة — [illegible]
- مانعة الدوران — [illegible]
- بلتون [illegible]

[illegible]

دليل

مجلة الفن

خير وسيلة لربط أواصر المعرفة والتعاون بين أهل الفن والعمارة من مهندسين ومقاولين وتجار وورش ومصانع وكل ماله علاقة بالعمارة في مصر والأقطار الشقيقة . فللفوائد المادية والفنية العظيمة التي تعود على الجميع من فتح هذا الباب . اتصلوا بإدارة المجلة لتسجيل أسمائكم العنوان : رقم ٧٥ شارع الملكة نازلي

تليفون : ٤٥٤٧٠

مجلة العربي

صاحب الامتياز . . . . . أبراهيم فهمي كريم باشا

مدير المجلة المسئول دكتور سيد كريم مهندس معماري

Direction :

Le Caire 75 Rue MALIKA NAZLY

Telephone 45470

Bureau :

Alexandrie 7 Rue TOUSSOUN

Telephone 24221

Abonnements :

L'année P.T. 100 pour l'intérieur

" " 150 " L'Etranger

الادارة :

القاهرة رقم ٧٥ شارع الملكة نازلي

تليفون ٤٥٤٧٠

مكتب اسكندرية :

الاسكندرية رقم ٧ شارع توسون

تليفون ٢٤٢٢١

الاشتراكات :

في الداخل ١٠٠ ص عن سنة كاملة

في الخارج ١٥٠ عن سنة كاملة

مطبعة الأنشاء — بشارع حسن الأكبر بمصر — تليفون ٤٥٥٤٥

ALEMARA

5-6

4me volume

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE

P.T. 35